


22.05.2013 11:41 | Обновлено 10.05.2014 18:09 | 

## Использование психологии на уроках литературы

*Преподаватель русского языка и литературы Ю.В. Куц*

Человек, когда не спит, почти постоянно отдает себе отчет в происходящем и в собственной деятельности. Этот процесс – его называют сознанием – есть не что иное, как внутренняя речь. То есть сознание, мышление является по своей природе «разговором».

Л.С. Выготский

Возраст обучающихся в профессиональном училище 16 -18 лет – время «окончания» подросткового возраста – период жизненно-личностного самоопределения, формирования мировоззрения, обретения самостоятельности, формулирования отдаленных жизненных целей, принятия ответственности за себя и за свои поступки. Эти задачи реализуются в личной и социальной сферах. Именно в данный период очень важно заложить в душу подростка определенную систему ценностей и понятий, на которые он будет ориентироваться, дать ему почувствовать свою собственную ценность и значимость. Лучше всего это делать опосредованно, через анализ поступков литературных героев. Урок литературы отводится специально в образовательном процессе – помимо прочих, эти уроки преследуют воспитательные цели – формирование личности человека. Именно это является одной из задач педагога-психолога. И та и другая наука могут способствовать изменению человека, росту его самосознания. Психологические знания могут послужить ключом к пониманию многих закономерностей и способствовать эффективной организации собственной жизни. Следовательно, главной задачей занятий становится не столько ознакомление с текстами, сколько содействие развитию рефлексии учащихся, помощь в осознании своих эмоциональных состояний и ознакомление с некоторыми фрагментами практической психологии.

Человека прежде всего интересует он сам: взрослый или подросток, все происходящее он воспринимает через призму собственных ощущений. Искусство оставляет в душе след тем переживанием, которое оно вызвало. Интерес часто базируется на сходстве собственных переживаний и переживаний героя. Учащиеся профессиональных училищ чаще всего далеки от чистого эстетического восприятия литературы, когда можно осознано любоваться ритмом ямба или амфибрахия, чувствовать музыку сложносочиненного предложения. Мне кажется достаточно удобным способом связать учащихся и литературу с помощью психологии, потому что язык – это прежде всего психология, наше мышление. Многих подростков, не смотря на ослабленный интерес к учебным дисциплинам, интересует, что и почему происходит в их душе. Кроме того, знание определенных психологических теорий, применяемы в повседневной жизни, поможет как в личностном, так и в профессиональном росте. Общая воспитательная цель изучения литературы в училище может выступать как мотивация на успех собственной жизни учащегося, а образовательная в качестве иллюстративного материала. Таким образом, мы не только закладываем стремление к успешной жизни, но и формируем интерес к самому предмету.

Освещение некоторых теорий практической психологии с помощью программных литературных произведений даст возможность не только интересно и неожиданно преподнести материал, но и, самое главное, научит задумываться и анализировать собственную речь и поступки с точки зрения получения желаемого результата.

Знания характера литературных героев поможет строить отношения с другими людьми, избежать предательства, получать радость от общения с окружающими. Например, при изучении романа В. Набокова «Машенька» учащимся необходимо было определить черты характера главного героя, исходя из ситуаций повествования. Составить таблицу, зафиксировать положительные и отрицательные черты характера Ганина (главного героя). После чего выполнялось психологическое упражнение «Мой характер». Учащимся выдаются карточки для индивидуальной работы с перечнем черт характера. Предлагается прочитать и

найти то, что свойственно самому учащемуся. Далее необходимо обозначить их, подумать, как помогают и мешают эти особенности в жизни. После этого нужно выбрать одну положительную черту, которая особенно нравится и запомнить ее.

Знания особенностей психолингвистики поможет не только лучше понимать тексты художественных произведений, но и строить более эффективное общение, лучше понимать собеседника и осознавать себя. Неоднократно на уроках литературы прорабатывалась теория о ведущем канале восприятия: аудиалы, визуалы, кинестетики, дегиталы. При работе со текстами стихотворений учащимся предлагается заполнять накопительную таблицу. Слова распределяются по графам: образ, звук, ощущение. Рассказывается краткая теория об особенностях восприятия аудиалов, визуалов, кинестетиков и дегиталов в обычной жизни. После заполнения таблицы учащимся предлагается сделать вывод самостоятельно, к какому из типов относится автор. Два ярких примера аудиала и визуала в творчестве двадцатого века – это Сергей Есенин и Владимир Маяковский. Почти вся поэзия Есенина – это образ, картинка. Даже любовные переживания передаются через слова изобразительного искусства. Широко используется цветопись. Владимир Маяковский – аудиал. Производится построчный анализ стихотворений «Нате», «Хорошее отношение к лошадям». Кроме обилия слов, передающих звуки и слова, используется звукопись, а так же обращается внимание на философское отношение к слову, возможности высказаться. Характерной антитезой является безмолвствующая толпа и великий дар слова. В качестве домашнего задания предлагается понаблюдать за близкими людьми, определить их и свой психолингвистический типы, описать свою комнату, исходя из собственного психолингвистического типа. Также касались теории скриптов и метасообщений. Здесь раскрывалась взаимосвязь внутреннего мира с внешними проявлениями: жесты, осанка, одежда, взгляд. Хорошей базой для иллюстрирования является роман А. Толстого «Петр Первый».

Таким образом, интегрированный урок литературы и психологии помогает применить полученные «комбинированные» знания и на разных уроках, и по отношению к самим себе в реальной жизни, позволяют изменить убеждения в сторону перспективы с большим количеством альтернатив и подготовить учащихся к успешной и интересной жизни.